**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ ТА ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ ЧЕРКАСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ**

**ПОЗАШКІЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД**

**«ЦЕНТР ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ М. ЧЕРКАСИ»**

 **ПРОГРАМА ГУРТКА**

**ТЕАТР ТАНЦЮ «KVITEN»**

 Керівники гуртка Захарчун С.М., Захарчун Ж.М.

**Програма затверджена наказом**

 **департаменту освіти та гуманітарної політики**

 **протокол від 01.10.2018 № 706**

## ****ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА****

### Важливим компонентом культури кожної нації є мистецтво, що виражає національну  ідентичність і  є показником духовних цінностей людської спільноти. В умовах постійних соціокультурних змін, характерних для бурхливого ХХІ століття збереження власних духовних, національних та естетичних орієнтирів набувають неабиякої актуальності. Чільне місце у виховному процесі посідає проблема всебічного та гармонійного розвитку особистості, що вступає в суспільне життя сучасного культурного простору України. Вагому роль в контексті даної проблеми має залучення підростаючого покоління до досвіду людства, засвоєння та переосмислення естетичних та загальнолюдських цінностей, де народні знання та народна мудрість відкривають нам народну творчість через мистецтво хореографії.

Серед низки проблем, які постають сьогодні перед хореографами, окреме місце посідає проблема стилізації народного танцю. Особлива увага до стилізації зумовлена активізацією розвитку хореографічного мистецтва в епоху постмодернізму, формуванням таких його ознак, як видовищність, розмаїття форм і напрямків, взаємопроникнення різних стилів.

Органічне поєднання класичного, народного і сучасного танцю робить твір яскравішим і емоційнішим. Саме цим можна пояснити той факт, що за останні роки дедалі більшої популярності набуває стилізований танець, який вважається одним із найбагатших і різнопланових напрямів хореографії.

Стилізація – це стилі минулого, використані в новому художньому контексті, які набувають нового, сучасного звучання. Стилізація танцю передбачає не лише надання йому тих чи інших стильових ознак, а й збереження його першооснови. В цьому випадку стилізація сприймається як гра, віртуозне обігравання жанру, коли твір набуває ознак сучасного танцю і водночас передає національний колорит.

Стилізовані народні танці на нинішньому етапі існують у двох формах: як невід’ємна складова естради та шоу-програм, та як окремий жанр хореогра

фічного мистецтва зі своїми специфічними ознаками та критеріями оцінювання.

Хореографічний супровід виступів співаків і пісенних колективів вже давно став органічною частиною концертних програм,становлять собою яскраві шоу, де органічно переплітаються пісня і танець, основними рисами яких є взаємопроникнення стилів і форм та надзвичайна видовищність.

Робота над стилізацією народного танцю потребує від виконавців не тільки досконалого володіння своїм тілом, сценічної форми, а й неабиякого артистизму, адже сьогодні хореографічний супровід пісенних номерів – це пластика емоцій.

Драматургія стилізованого хореографічного твору підпорядковується насамперед музичній основі. Заснована на виразних пісенно-танцювальних ритмоформулах, музика може підказати постановнику багато цікавих хореографічних рішень.

Саме тому, виникла ідея створення програми навчання з урахуванням специфіки жанру театру танцю «KVITEN»та напрямку творчого розвитку.

Педагогічну унікальність створюватимуть наступні фактори:

* особливість жанру театру танцю: синтез музичного, хореографічного та театрального мистецтва;
* різноманітність діяльності: пізнавальна, художньо-естетична, (танець, музика, художнє слово, дизайн костюму, освітлення), репетиційна (підготовка до концертів), комунікативно-виконавська;
* професійне партнерство (ансамблевий характер діяльності);
* соціально - психологічне партнерство (спілкування в різновіковому колективі).

**Мета програми**: враховуючи організаційно-педагогічні умови залучити вихованців до мистецтва хореографії та професійної художньої творчості, сформувати навички соціального партнерства, сприяти гармонійному розвитку особистості.

### Програма розрахована на дітей та юнацтво віком 5-18 років. Навчання розраховане на 5 років і здійснюється за трьома рівнями, логічно пов’язаними між собою:

**Основні завдання:**

***У навчанні:***

* навчити основ хореографії (класичного та народно-сценічного екзерсису зокрема) в обсязі, необхідному та достатньому для участі в концертній діяльності театру танцю «KVITEN»;
* залучити до кращих зразків світової та вітчизняної танцювальної культури;
* ознайомити із самобутністю пісенно-танцювальної музики, життєвим устроєм народів різних країв, костюмами, музично-ритмічними особливостями народних,естрадних мелодій, кращими зразками театрального мистецтва та народної поезії.

***У розвитку здібностей:***

* розвивати хореографічні, музично-ритмічні та фізичні здібності (наявні та компенсуючі);
* сприяти психологічному розвитку;
* сприяти розвитку акторської майстерності;
* формувати естетичний смак.

***У соціалізації особистості:***

* формувати естетичний смак, вміння бачити красу в навколишньому світі;
* формувати навички партнерства (професійного й соціального);
* сприяти професійній орієнтації.

**Специфічні завдання за видами підготовки**

Основні розділи програми відтворюють різноманітність основних завдань, видів професійно-виконавської підготовки (теоретичної, практичної, репертуарної), спектр здібностей, розвитку яких присвячений кожний розділ програми, що має власну цільову направленість.

***Хореографія*** (класичний екзерсис, народно-сценічний, естрадний танець):

* ознайомити з основними поняттями: позиціями рук та ніг, положеннями корпусу;
* опанувати елементарними рухами класичного та народно-сценічного екзерсису;
* розвивати координацію рухів, гнучкість, фізичну витривалість;
* розвивати відчуття ритму;
* формувати красиву поставу;
* формувати пластичну і художню виразність поз та рухів (у сольному та груповому виконанні);
* опанувати елементарними засобами театрального мистецтва.

***Концертна діяльність:***

* створити еталонне уявлення про основні прийоми втілення образу засобами танцю, жесту, музики, костюму;
* навчити набору виконавських прийомів, необхідному й достатньому для введення в репертуар театру танцю «KVITEN» або для постановки нових концертних номерів;
* формувати навички ансамблевого виконання в єдиній манері, засади акторської майстерності, вдосконалювати віртуозність індивідуальної техніки.

### Програма театру танцю «KVITEN» базується на реалізації наступних дидактичних принципів:

### Принцип доступності та поступовості - вимагає постановки перед вихованцями завдань, відповідних їх можливостям, поступового підвищення складності навчального матеріалу за дидактичним правилом: від відомого до невідомого, від легкого до важкого, від простого до складного, проходження того ж шляху, як розвивався сам танець – від обрядових дій до сучасного виду народно-сценічного танцю.

### Принцип систематичності - передбачає безперервність процесу формування танцювальних навичок, чергування роботи і відпочинку для підтримки працездатності й активності вихованців, певну -послідовність вирішення танцювально-творчих завдань.

### *Принципи свідомості і активності* передбачає формування свідомого ставлення до занять, формування інтересу в оволодінні танцем, вільними рухами і осмисленого ставлення до них, виховання здатності до самооцінки своїх дій і до відповідного їх аналізу.

### Принцип наочності допомагає створити уявлення про темпи, ритми, амплітуди рухів; підвищує інтерес до більш глибокого і міцного засвоєння танцювальних рухів. Використання прийомів наочності: прослуховування музичних творів, словесний розбір засобів музичної виразності, демонстрація ритмічних вправ і танцювальних рухів, вивчення схем, малюнків, наочних посібників тощо.

### Підвищення якості навчання - на високому рівні оволодіння лексикою хореографії, знання історії розвитку хореографії, провідних хореографічних шкіл народного танцю, навчання дітей навичкам саморефлексії та самооцінки, проведення щорічної атестації серед вихованців ансамблю, котра дозволяє дітям досягти реального рівня своєї підготовки та визначитися для подальшої перспективи свого росту; (атестація проводиться згідно критеріїв, які розроблено педагогами колективу щодо оцінювання знань та практичних вмінь дітей з хореографічного профілю).

### Принцип гуманності у виховній роботі, який виражає: безумовну віру в добрий початок, закладене в природі кожної дитини, відсутність тиску на волю дитини; глибоке знання і розуміння фізичних, емоційних і інтелектуальних потреб дітей; створення умов для максимального розкриття індивідуальності кожної дитини, її самореалізації і самоствердження.

### Принцип синтезу та комбінації – вивчення азів мистецтва балетмейстера як теоретично, так і практично, використання синтезу народної хореографії, класичного танцю, елементів гімнастики та акробатики на заняттях.

### Принцип демократизму грунтується на визнанні рівних прав та обов’язків дорослих і дитини, на створенні емоційно-комфортного клімату в соціальному середовищі.

### Особливостями програми театру танцю «KVITEN» є:

### системність навчально-виховного процесу – чіткий розподіл занять по класичному та стилізованому народному танцю, взаємозв’язок і взаємовплив розділів програми в системі навчання, використання танцювального репертуару різного за жанрами та тематикою, заснованого на образно — ігровому відтворенні з урахуванням доступностій відповідності віковим особливостям дітей;

### створення  системи навчання та виховання, що сприяють реалізації творчого потенціалу особистості;

### орієнтація на виявлення обдарованих дітей та всебічне розкриття їх творчого потенціалу, задоволення їх бажання займатися сценічною хореографічною діяльністю та в подальшому професійно працювати на сцені;

### наступність і поступовість у засвоєнні навичок хореографічної майстерності, використанні педагогічного потенціалу української народної хореографії;

### спрямованість на творче опанування вихованцями кращих зразків хореографічного мистецтва;

### підбір музичного матеріалу та постановочної роботи на основі фольклорних зразків свого регіону;

### уважне ставлення до танцювального репертуару, танців Черкаського краю;

### впровадження принципів допрофесійного навчання у роботу ансамблю;

### підготовка вихованців до вступу у спеціалізовані навчальні заклади.

### Структура даної програми передбачає розділи:

### основи музичного руху;

### основи класичного танцю;

### основи народно-сценічного танцю;

### елементи історико-побутового танцю;

### театральне мистецтво;

### партерна гімнастика;

### основи танцю модерн;

### основи джаз-модерн танцю;

### український танець в стилі модерн;

### репетиційна робота;

### постановочна робота.

### Відповідно до віку вихованців і завдань програми розроблено методично-дидактичний комплекс щодо реалізації змісту програми, характеристики її структурних розділів, обрано певні традиційні та інноваційні форми і методи організації навчально-виховної роботи (Додаток 1).

### Завдання за рівнями підготовки

Педагогічний процес складається з 3-х рівнів підготовки з відповідними завданнями.

***Завдання початкового рівня підготовки*** (набір та перевірка здібностей до навчання):

* сформувати навчальні групи відповідно до вікових психофізіологічних особливостей;
* сформувати уявлення про жанр стилізованого хореографічного мистецтва;
* ознайомити з умовами навчання та вимогами до початківців;
* виявити здатність учнів до навчання та розвитку їх фізичних хореографічних здібностей;
* ознайомити з основами класичного та народно-сценічного екзерсису.

***Завдання основного рівня підготовки*** (навчання та розвиток професійних навичок):

* навчити необхідного набору теоретичних знань та практичних умінь стилізованого народного, класичного,сучасного та естрадного танцю, достатньому для занять обраною діяльністю на аматорському рівні (основні критерії – художньо-естетичні досягнення та виконавський рівень театру танцю «KVITEN»);
* вивчати та виконувати танці та хореографічні композиції з репертуару театру танцю «KVITEN».

***Завдання вищого рівня підготовки*** (концертно-фестивальна діяльність та вдосконалення майстерності):

* удосконалювати хореографічну та акторську майстерність виконавців (ансамблеву та індивідуальну);
* залучати до активної участі в концертно-фестивальній діяльності колективу;
* сприяти формуванню професійного та соціального партнерства, сприятливого психологічного клімату в колективі;
* сприяти професійній орієнтації вихованців.

**Організаційно-методичні умови**

***Прийом*** дітей у групи проводять без конкурсу. Достатньо:

а) бажання навчатись мистецтву хореографії;

б) відсутність медичних протипоказань;

в) наявність психофізичних характеристик щодо розвитку професійних здібностей (мінімального рівня).

***Знайомство*** з новачками (у віці 5-8 років) включає наступні процедури:

а) музично-ритмічне тестування (виявлення наявності метро-ритмічного слуху);

б) фізично-хореографічне тестування (морфологічні дані, виявлення наявності координації рухів, рухової пам'яті).

***Навчальні групи*** формуються за рівнями підготовки з урахуванням року навчання й віку:

– початковий рівень: 1-3 роки навчання, діти 5-8 років;

– основний рівень: 1-5 років навчання, діти 7—12 років;

– вищий рівень: 1-5 років навчання, юнаки та дівчата до 18 років.

***Періодичність і тривалість занять*** *у* групах:

а) групи початкового рівня:

* три рази на тиждень по дві години, окремо; за необхідністю, хлопчики й дівчатка першого року навчання (діти 5-6 років), одна навчальна година дорівнює 45 хв.;
* три рази на тиждень по дві години, окремо; за необхідністю, хлопчики й дівчатка другого та третього років навчання (діти віком 6-7 років), одна навчальна година дорівнює 45 хв., (діти віком 8 років) одна навчальна година дорівнює 45 хв.;

б) групи основного рівня:

* два рази на тиждень по дві години, окремо; за необхідністю, хлопці й дівчата, (класичний та народно-сценічний екзерсис, етюди, танцювальні композиції);
* один раз на тиждень по дві години, разом хлопці й дівчата (народно-сценічний екзерсис, репетиційна та постановочна робота);
* один раз на тиждень по три години, разом хлопці й дівчата, зведена репетиція, постановочно-репетиційна робота;
* один раз на тиждень по одній годині (вибірково), індивідуальна робота із солістами театру (віртуозна та акробатична техніка, акторське мистецтво).

в) групи вищого рівня:

* два рази на тиждень по одній годині, окремо юнаки й дівчата (класичний екзерсис);
* два рази на тиждень по одній годині, разом юнаки й дівчата (народно-сценічний екзерсис, етюди, композиції);
* два рази на тиждень по одній годині, окремо хлопці й дівчата (віртуозна та акробатична техніка, акторська майстерність);
* один раз на тиждень по 3 години, разом хлопці й дівчата, зведена репетиція, постановочно-репетиційна робота.

### *Забезпечення навчально-виховного процесу здійснюється наступними формами:*

### 1) групові заняття;

### 2) окремі групові заняття хлопців і дівчат;

### 3) індивідуальні заняття;

### 4) зведені репетиції;

### 5) підсумкові заняття, відкриті покази;

### 6) участь у семінарах  і майстер-класах;

### 7) концерти, конкурси, фестивалі;

### 8) виховні заходи.

***Просування вихованців*** за рівнями підготовки організовано так, щоб у дітей, різних за своєю фізично-хореографічною обдарованістю або попередньою підготовленістю, були варіативні можливості. Діти, які в процесі навчання проявили яскраву хореографічну обдарованість, мають можливість пройти початкову підготовку за прискореним варіантом або бути відразу зарахованими в групи основного рівня навчання. Діти, які мають попередню підготовку, можуть бути зараховані в групи основного чи вищого рівнів навчання (залежно від ступеня підготовки).

 **Початковий рівень, перший та другий рік навчання**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН
4 години на тиждень. 144 години на рік**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **загально** | **теорія** | **практика** |
| 1. | Вступне заняття | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Азбука ритмічного руху | 14 | 2 | 12 |
| 3. | Партерна гімнастика | 18 | 4 | 14 |
| 4. | Елементи історико-побут. танцю | 14 | 4 | 10 |
| 5. | Основи класичної хореографії | 20 | 5 | 15 |
| 6. | Елементи народно-сцен. танцю | 30 | 5 | 25 |
| 7. | Музичні етюди, ігри | 14 | 4 | 10 |
| 8. | Репетиційно- постановочна робота | 30 | 5 | 25 |
| 9. | Підсумкове заняття | 2 | - | 2 |
|  | Усього: | 144  | 30 | 114 |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

### Вступне заняття ( 2 год.)

### Ознайомлення учнів з мистецтвом хореографії. Історія танцю. Ознайомлення з програмою і режимом роботи. Вирішення організаційних питань. Правила безпеки під час занять.

1. **Азбука музичного руху ( 14 год.)**

***Азбука хореографії***

*Теорія*

Вимоги до вихованців хореографічних груп «KVITEN». Поняття про характер музики, розмір (2/4, 3/4, 4/4), темп, динамічні відтінки. Поняття про музичний акцент. Поняття про точки залу. Особливості танців: вальсу, польки, галопу. Слухання музики.

*Практика*

***Ритміка:***

* визначення характеру музики, темпу, динамічної насиченості, розміру;
* марширування в темпі та ритмі музики, кроки на місці, навкруги себе, праворуч, ліворуч;
* фігурні марширування (колона, шеренга, коло, діагональ);
* шикування в колону по одному, по два;
* просування по колу за годинниковою стрілкою, проти;
* розширення та звуження кола;
* танцювальні кроки з носка на 2/4, 4/4, на півпальцях з витягнутими колінами, з високим підйомом колін уперед,
* легкий біг на 1/4 у різних темпах.

***Гімнастичні вправи:***

* повороти, нахили голови, оберти;
* нахили, повороти корпусу;
* вправи на розвиток гнучкості;
* вправи на координацію рухів;
* вправи на підлозі.

### Характер, темп, динамічні відтінки; прививається вміння слухати музику. Колективно-порядкові вправи: розрізнення правої та лівої ноги, руки, плеча; вивчається танцювальний крок, кроки на місці з рухом у перед назад навколо себе, фігурні перебудови, танцювальні рухи до образу тварин; поняття шеренги, колони, інтервалу, кола, діагоналі.Повторення вивчених рухів, закріплення знань з виконання рухів в різних комбінаціях, в музичних вправах та іграх для розвитку артистичності і виразності.

Ритмічно-рухливі вправи

### На розвиток музично-слухового сприймання:

### відплескування долонями нескладних ритмічних малюнків на слух, прослуховування музичних фрагментів.

### Музичне-ритмічне тренування:

### рух у характері темпі музики, вправи на розвиток уваги , початок і закінчення руху разом із музикою.

### Рухова імпровізація під музику:

### динамічні відтінки твору ( форте і піано), вправи на розвиток уяви, ініціативи.

### Вправи на розвиток емоційного сприймання музики:

### передача музичного образу через рух, передача характеру образу, який підказує музика.

### Партерна гімнастика (18 год.)

### Прості вправи з елементами партерної гімнастики, які виконуються на спеціальних фітнес-килимках, на розвинення фізичних здібностей дітей (гнучкості, пластичності, розтяжки) та усунення фізичних недоліків.

### Елементи партерної гімнастики:

### положення на спині, хребет усіма точками торкається підлоги;

### лежачи на спині, ноги витягнуті, виконуємо вправу скорочення і витягування стопи в положенні VI, Iпозицій та розвертаємо стопи з VIу Iпозицію та навпаки;

### лежачи на спині підйом витягнутої ноги вперед і в бік;

### лежачі на спині, ноги зігнуті в колінах, розводимо вбік, п’ятки тримаємо разом;

### прості вправи для розвитку пресу.

### *Опрацювання допоміжних вправ-положення:*

### «Спуск» — м’яке опускання на коліна без допомоги рук, за рахунок еластичної роботи м’язів голеностопу та утримання спини.

### «Дощечка» — стоячи на колінах, тримаючи з’єднані ноги разом, виконувати поступові нахили корпусу назад якомога нижче, при цьому старатися тримати спину не прогинаючись.

### «Верблюд» — глибокий перехил тулуба в спині, спираючись руками на п’яти ніг.

### «Жабенятко» — стоячи на колінах, сісти проміж ніг, розвернувши стопи виворітно і щільно прижати їх до підлоги; спину при цьому тримати прямо, руки в заданій позиції ( І, ІІ, ІІІ).

### «Черепашка» — сидячи на колінах і утримуючи ноги як у вправі «жабенятко», нахилити тулуб уперед, щільно прижимаючись грудами до колін.

### «Курча» — тримаючи ноги, як в попередній вправі, покласти тулуб назад на підлогу; треба старатися , щоб хребет майже повністю лежав на підлозі.

### Підбір до кожної вправи цікавої, відповідної до певної назви, музики. Вдосконалення виконання вправ: в іншій послідовності і значно скоріше.

### Елементи історико-побутового танцю (14 год.)

### Кроки: побутовий, легкий танцювальний крок з носка, крок на півпальцях, легкий біг, крок з підскоком, боковий рух , змінний крок, крок в сторону з присіданням.

### Запрошення до танцю партнерів одне одного, поклін, крок полонезу , па польки , па галопу. Розучування бального танцю «Па де грас».

***5. Основи класичного танцю ( 20 год.)***

- підготовче положення рук (опановується на середині залу);

-I, II, III позиції рук; (опановується на середині залу);

*Вправи виконуються обличчям до станка:*

- I, II, III, VI позиції ніг;

- demi plié в I, II, III позиціях ніг;

-grand plié в І позиції;

- battement tendu убік, вперед, назад;

- battement tendu jeté убік, вперед, назад;

-demi rond de jambe parterre;

- рassé parterre (по І позиції)

- rond de jambe par terre en dehors та en dedans;

- положення ноги surlecou-de-pied (основне, умовне);

- passé retiré з III позиції;

-battemen trelevé lent на 45о убік, вперед, назад;

-sauté в I, II позиціях ніг;

-relevé в I, II позиціях ніг;

-І роrt de bras.

***6. Основи народно-сценічного танцю (30 год.):***

-положення рук;

-вихилясник;

-вірьовочка;

-доріжка;

-підскоки;

-па польки;

-па галопу;

-притопи;

-перескоки;

-перескоки з ноги на ногу з викиданням ноги вперед із витягнутим носком;

-хороводні кроки;

-grandplié,як підготовчий елемент до присядки (для хлопчиків);

-passé з III позиції як підготовчий елемент до вірьовочки;

-характерні положення рук в українському танці (руки в боки);

-переводи рук в українському народно-сценічному танці (II та III позиції рук).

***7. Музичні ігри, етюди( 15 год.):***

- етюди з використанням елементів народно-сценічного танцю;

- ігри на розвиток уяви, образності виконання.

### 8.Репетиційно-постановочна робота (30 год.)

### Образні, невеликі за тривалістю, цікаві  за змістом і доступні за виконанням танцювальні етюди, наприклад: «Курчата», «Лошаки», «Зозуленька», «Грибочки», «Сонечки», «Чомучки», «Україночка».

### 9.Підсумкове заняття ( 2 год.)

### Залік та відкрите підсумкове заняття для батьків вихованців, демонстрація засвоєних знань та вмінь.

**Контрольні показники переводу на основний рівень: ритміка та гімнастичні вправи:**

* засвоєння позицій ніг: І, II, ІІІ;
* засвоєння підготовчого положення та позицій рук: І, ІІ, Ш;
* опанування навичками виконання елементарних рухів класичного екзерсису відповідно до програми;
* опанування навичками виконання танцювальних рухів: галопу, підскоків, танцювального кроку, кроку-пасе, польки;
* опанування навичками виконання народно-сценічного танцю: вихилясник, підготовка до тинка, вірьовочка, па-де-баск; приставний крок, чосанка, хід на каблук (гуцульський танок); доріжка, перемінний крок, дрібні вистукування (російський танок);
* опанування елементарними навичками координації рухів, відчуття музичного матеріалу, характеру музики;
* засвоєння знань базових термінів (хореографічної абетки) народно-сценічного та класичного танців.

### ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

### Прогнозований результат сформованих предметних і життєвих компетентностей вихованців початкового рівня, першого року навчання

### Пізнавальна компетентність: опанування елементарною термінологією класичного танцю, знання особливостей танцювального руху; танцювальних елементів; відмінність між елементами танцю; усвідомлення основних позицій та положення ніг і рук; знання вимог до учасників хореографічного колективу.

### Практична компетентність:вміння виконувати музично-ритмічні вправи; правильно володіти позиціями ніг та рук; орієнтуватися в танцювальному залі; самостійно виконувати колективно — порядкові перебудови; відчувати характер, темп і форму музичного твору; узгоджувати танцювальний рух з музикою; виконувати самостійно прості танцювальні комбінації. координувати рухи; слідкувати за положенням корпусу; використовувати ігрові танцювальні елементи, дитячі музикальні ігри.

### Творча компетентність: емоційне сприйняття, розуміння та виконання танцювальних рухів; сформованість різних рівнів музичної пам’яті: розпізнавальної (чи впізнає дитина музичний матеріал) та відтворювальної (чи може його відтворити у танці, музикальній грі); оволодіння навичками вирішувати творчі завдання.

### Соціальна компетентність:володіння правилами поведінки на занятті, правилами безпеки;здатність проявляти такі позитивні якості емоційно-вольової сфери, як самостійність, наполегливість, працелюбство, доброзичливість, товариськість, уміння працювати в колективі.

**Основний рівень, третій та четвертий рік навчання**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН
4 години на тиждень. 144 години на рік.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **загально** | **теорія** | **практика** |
| 1. | Вступне заняття | **2** | **1** | **1** |
| 2. | Партерна тренаж  | **30** | **5** | **25** |
| 3. | Історіко - побутовий танець | **16** | **4** | **12** |
| 4. | Класичний екзерсис | **30** | **5** | **25** |
| 5. | Народно-сценічний танець | **32** | **4** | **28** |
| 6. | Концертна діяльність: | **12** | **2** | **10** |
| 7. | Індивідуальна підготовка (вибірково) | **10** | **2** | **8** |
|  8. | Театральна майстерність | **10** | **4** | **6** |
| 9. | Підсумкове заняття | **2** | **-** | **2** |
|  | **Усього:** | **144** | **27** | **119**  |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

### Вступне заняття ( 2год.)

### Ознайомлення з програмою і режимом роботи гуртка уновому навчальному році. Вирішення організаційних питань. Правила безпеки на заняттях хореографії

### Партерна тренаж ( 30год.)

### Враховуючи здібності і попередню підготовку дітей, керівник складає комплекс з вивчених партерних та акробатичних вправ. Тривалість цього комплексу не повинна перевищувати 15-20 хвилин, вона повинна виконуватися під ритмічну музику і включати підготовчі вправи до технічних вправ  класичного та народного танцю.

### Історіко – побутовий танець ( 16 год.)

### Вивчаються такі танці як „Куранта”, „Рігодон”, „Вальс–мазурка”. Корисно також запропонувати польський танець „ Краков’як”.

### Особливу увагу слід надавати вмінню правильно і злагоджено виконувати ці танці в парі. Слідкувати за тим, щоб між партнерами було спілкування і взаємне порозуміння.

***4. Класичний екзерсис ( 30 год.)***

*Теорія*

Вивчення термінології класичного екзерсису (хореографічна абетка: grandplié, rond de jambe parterre, battement fondu, battement frарре, реtit battement, гоnd de jamb en l’аіг, battement dé velоррé, grand battement jeté, малі пози ераulement-effacée та croisée, аrabesque -1, II, III, IV, роrt-de-brаs, temp slié раr tеrrе, ргерагаtіоn (сценічна форма), allegro: sauté, pas аssemblé, pasé сhaрреé, сhangment dе ріеds, pas glissade, сhene). Жанр класичного балету.

*Практика*

Вправи екзерсису опановуються тримаючись однією рукою за станок, інша рука у підготовчому положенні, згодом – у ІІ позиції.

У ІІ півріччі вправи екзерсису біля станка доповнюються роrt de bras (переводами рук з підготовчого положення в І позицію, із І у ІІ позицію, із ІІ позиції до підготовчого положення), ІІІ роrt de bras.

*Екзерcис біля станка:*

- V позиція ніг;

- demi та grand рlіе по I, II, V позиціях;

- battement tendu з V позиції, у комбінаціях - з demi рlіе по V та II позиціях, pour le pied(з нажимом) у IІ позиції;

- battement tendu jeteз V позиції: у комбінаціях - із ріque, iз jеtе по І позиції, на 1/4 музичного такту;

- rond de jambe par terre en dehorsта en dedans на demi рlіе;

-temps releve par terre (рreрагаtіоn) до rond de jambe par terre,

- ІІІ роrt de bras на demi рlіе з ногою носком у підлогу попереду або позаду (розтяжка) – як завершення до rond de jambe par terre;

- battement frappe з носком у підлогу та на 45° убік, вперед, назад, підготовчі вправи до double frарре (можливе поєднання з реtit battement у комбінаціях);

-battement fondu з носком у підлогу та на 45° убік, вперед, назад;

-реtit battement без акценту та з акцентом;

- battement trelevelent на 90° убік, вперед, назад;

- battement developpe убік, вперед, назад;

-grand battement jete убік, вперед, назад.

*Екзерзис на середині залу:*

Вправи екзерсис після засвоєння біля станка опановують ся на середині залу в положенні enface.

Пози класичного танцю: сгоіsее та еffасее вперед і назад з носком у підлогу.

Demi та grand рlіе по І, II, V позиціях, enface та еpaulment в комбінації з І, II, ІІІ port de bras.

Battement tendu та battement tendu jetе із V позиції та в позах сгоіsее та еffасее вперед та назад.

Temp slіер аг tегге та з перегинянням корпусу вперед і назад.

*Allegro:*

- sauté по І, ІІ, V позиціях;

- pasе сhaрреу ІІ позицію;

- changement de pieds;

*-* аssemble убік, вперед і назад без просування;

Після опанування в «чистому» вигляді рухи комбінуються один з одним.

*Обертання:*

- tour chainé з поступовим збільшенням кількості обертів;

- ргерагation дe pirouette з V позиції;

- pirouette з V позиції поспіль.

***5. Народно-сценічний танець ( 32 год.)***

*Теорія*

Вивчення термінології вправ біля станка та назв елементів, що виконуються на середині залу.

Знайомство з історичними етапами розвитку української народної хореографії,характерними особливостями українського народного танцю. Визначення особливостей рухів і композиції танців, притаманних різним регіонам України.

*Практика*

Вивчення та опанування вправ екзерсису біля станка.

Опанування рухів українського танцю:

* бігунець, зальотний крок, вихилясник, вірьовочка, тинок, голубці (для хлопців - кабріоль), обертаси;
* позиції рук в українському народно – сценічному танці (основне положення, друга і третя позиції, мішані положення), комбінаці їз рухами;
* чоловічі рухи українського народно – сценічного танцю (тинок середній та великий, присядки – характерне виконання).

Опанування характером і манерою виконання рухів у відповідності до особливостей, притаманних різним регіонам України(наприклад: присядка українська, волинська, гуцульська*).*

Опанування стилістичних особливостей та характерних рухів російських, молдавських, білоруських, угорських, польських танців. Поняття «дрібушки» (синкопи).

Засвоєння етюдів на середині залу на опанованому матеріалі.

Набуття навичок виконання обертів по діагоналі:

* веретено;
* підскоки.

Набуття навичок виконання підготовчих вправ до акробатично-трюкових рухів (повзунець, млинок, гусачок).

***6. Концертна діяльність ( 12 год.)***

*Теорія*

Знайомство з вимогами до учасника концертного складу.

Бесіди з історії танцю. Ознайомлення із творчістю видатних майстрів народної хореографії*,* таких як: П. Вірській, К. Балог, О. Гомон, М. Вантух,
І. Моісєєв*,* О*.*Надєждіна. Перегляд матеріалів концертів ансамблів народного танцю України, Росії, Молдови, Білорусі, Грузії та інших. Використання костюму та гриму для створення сценічного образу.

*Практика*

Опанування номерами програми театру танцю. Оволодіння акторською майстерністю, технікою танцю.

***7. Індивідуальна підготовка ( 10 год.)***

*Практика*

Опанування та відпрацювання танцювальних рухів та сольних комбінацій. Постановка та вивчення сольних партій та танцювальних композицій. Робота над акторською майстерністю виконавців у сюжетних номерах.

***8.Театральна майстерність( 10 год.)***

### 9.Підсумкові заняття ( 2 год.)

### Наприкінці І та ІІ семестрів - відкрите заняття для батьків з запрошенням представників адміністрації (концертний варіант класичного уроку, показ танцювальної композиції).

### Участь дитячого творчого колективу у конкурсному та звітному концертах вихованців ЦДЮТ, а також участь у хореографічному конкурсі.

### ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

### Прогнозований результат сформованих предметних і життєвих компетентностей вихованців основного рівня, другого року навчання.

### Пізнавальна компетентність:знання фундаментальної термінології класичного танцю; теоретичний програмовий матеріал; історію хореографії; темпові позначення і відрізняти темпи: adajio, vivo, moderato, largo, allegro; назви елементів класичного екзерсису і правила виконання стрибків на середині залу; послідовність вправ народно — сценічного танцю біля станка; різницю у виконанні  українського, російського, білоруського та чеського танців.

### Практична компетентність: здатність знайти особливості та розрізняти танцювальні рухи; вміти  грамотно виконувати вправи біля станка, зберігаючи танцювальну поставу, виворітність; володіти основами техніки народно – сценічного танцю, імпровізувати; вміти виразно виконувати хореографічні композиції; виконання хореографічних композицій  з концертного репертуару колективу.

### Творча компетентність: розвинутий рівень сценічної культури танцюриста; здатність відчути характер хореографічного твору, розуміння, як передати його емоційними рухами та за допомогою погляду, міміки, жестів; володіння навичками колективної імпровізації; складати самостійно танцювальні етюди на основі вивчених рухів.

### Соціальна компетентність: відповідний віку дитини рівень особистої громадянської позиції; здатність цікавитись і орієнтуватися у подіях світового і вітчизняного хореографічного мистецтва; підтримувати успіхи учасників колективу.

**Контрольні показники переводу на вищий рівень:**

Відповідно до програми:

- володіння термінологією класичного танцю;

- володіння навичками виконання елементів класичного екзерсис біля станка, на середині залу, найпростіших стрибків, танцювальних рухів та комбінацій на їх основі;

- володіння навичками виконання народно-сценічних танців.

**Вищий рівень, п’ятий рік навчання**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

**4 години на тиждень. 144 години на рік**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **загально** | **теорія** | **практика** |
| 1. | Вступне заняття | **2** | **1** | **1** |
| 2. | Основи джаз-модерн танцю | **14** | **4** | **10** |
| 3. | Класичний екзерсис | **32** | **6** | **26** |
| 4. | Народно-сценічний танець | **32** | **6** | **26** |
| 5. | Віртуозна техніка  | **16** | **6** | **10** |
| 6. | Концертна діяльність | **16** | **4** | **12** |
| 7. | Репетиційно-постановочна робота | **30** | **4** | **26** |
| 8. | Підсумкове заняття | **2** |  | **2** |
|  | **Усього:** | **144** | **31** | **113** |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

### Вступне заняття ( 2 год.)

### Ознайомлення з програмою і режимом роботи гуртка уновому навчальному році. Вирішення організаційних питань. Правила безпеки на заняттях хореографії.

### Основи джаз-модерн танцю ( 14 год.)

### Історія виникнення джаз-модерн танцю. Основні його особливості. Танець джаз як втілення емоцій виконавця, танець відчуттів, а не форми або ідеї, як у танці модерн. При поєднання цих двох стилів танець перетворився на модерн-джаз. Поєднання в модерн-джаз-танці енергетики та пристрасності африканського танцю, ідеї, філософії, принципи роботи з диханням і вагою тіла танцю модерн, рухи класичного балету, які дозволяють отримати стійкість, апломб, виворот кість, техніку стрибків та обертань; яскравість естрадного танцю, ритміку та віртуозну роботу ніг степу та елементи етнічного танцю.

### Піонери модерн-джаз танцю: Джек Коул, Матт Маттокс, Джеральдина Армстронг.

### Основні правила джаз-танцю:

### ****Поліцентрія**** – це коли рухи нібито виходять з різних центрів, різні частини тіла рухаються незалежно одна від одної, частіше за все з різною швидкістю і амплітудою.

### ****Поліритмія**** – здібність танцівника  вміти різними рухальними центрами відтворювати танцювальні рухи в різних ритмічних малюнках, метричнонезалежні один від одного.

### ****Ізоляція****– це спосіб руху окремих частин тіла незалежно одна від одної.

### ****Мультиплікація****– це єдиний рух, що розкладається на складові частини, фазується та мультиплікується. Іншими словами, в чотиридольному такті робиться кілька акцентів не повинно призводити до збільшення музичного такту.

### ****Опозиція**** – означає положення або проти рух тієї частини тіла, яка потребує руху іншої частини.

### Засвоєння основних розділівуроку джаз-модерн танцю: разогрів, ізоляція, поліцентрія, партер, крос, комбінації та імпровізації.

***3. Класичний екзерсис ( 32 год.)***

*Теорія*

Вивчення термінології класичного танцю відповідно до програми (великі пози: epaulementefface та сroise, attitude, IV, Vportdebras, entournent – en de dan та en de hors, раs de boure, sisson simple sisson ferme, sisson-ouverte, раsjete (з просуваннями та без), тур (пірует),doubl eassamble, обертання еn de dan по колу, foute).

*Практика*

Опанування вправами класичного екзерсису біля станку:

*-* demi, grand рlіе по IV позиції, зі зміною позицій рук, виконання вправи ераulement;

- battement ttendu в комбінаціях із releve V та II позиціях pour le pied (з нажимом) у IV позиції, зі зміною положення рук, музичного розкладу (на 1/8), в позах;

- battement tendu jete balance по І позиції;

- rоnd de jambe раг tеrrе ускладнений підйомами ніг на 450(battement relevelent), demi rond de jambe на 45°, ІІІ port de bras з ногою попереду або позаду носком у підлогу на demi рlіе (розтяжка);

- double battement fondu на повній стопі та на півпальцях;

- double battem en tfrappe:

а)з releve на півпальці носком у підлогу та на 45°,

б)в комбінаціях з реtit battement, з використанням поз ераulment;

- аdajіо - виконання вправи в позах ераulment (великій), позами агаbеsque з рort de bras, переворотами еn tournent у положенні алязгон.

Виконання вправ на середині залу в комбінаціях. Виконання allegro (комбінації рухів).

***4. Народно-сценічний танець ( 32 год.)***

*Теорія*

Вивчення термінів народно-сценічного танцю. Народні костюми регіонів України та їх стилізація. Відмінності виконання автентичного фольклорного танцю, академічного та стилізованого. Поглиблене вивчення стилізації народного танцю.

*Практика*

Народно-сценічний екзерсис: вправи виконуються в класичному порядку на основі танців (українського, російського, білоруського, польського, італійського, угорського, болгарського, молдавського, узбецького та ін.). Вправи виконуються в комбінаціях із характерними рухами певного народного танцю.

Вивчення рухів українського танцю в більш складних комбінаціях із використанням прийомів віртуозної техніки та трюків:

- для дівчат – обертання (на місці, по колу);

- для хлопців - стрибки, присядки, розніжки, «коза», «кубарик», повзунець, арабське сальто, «щучка», «кільце» та ін.

Вивчення складних рухів та їх комбінацій ганців народів світу. Вивчення фрагментів танців із репертуару ансамблю.

***5. Віртуозна техніка (16 год.)***

*Практика*

Вивчення та відпрацювання складних танцювальних трюків та сольних фрагментів хореографічних композицій. Постановка та вивчення технічних партій та трюкових комбінацій. Робота над акторською майстерністю виконавців у сюжетних номерах. Відпрацювання з дівчатами обертів та дрібушок, відпрацювання з хлопцями низових та верхових трюків.

***6. Концертна діяльність (16 год.)***

*Теорія*

Бесіди з культури поведінки на сцені та в хореографічному залі. Бесіди з історії хореографічного мистецтва, Користування гримом. Історія костюму.

*Практика*

Постановка та вивчення номерів на основі вивчених етюдів народних танців в стилізованому напрямку. Вивчення танців із репертуару театру танцю «KVITEN». Участь у концертах та фестивалях, оглядах. Навички користування концертним костюмом, дрібний ремонт.

6.а) Сценічна практика ( 12 год.)

### Вихованці повинні брати активну участь у практичних показах і концертах.

### Постановочно – репетиційна робота здійснюється за репертуарним планом на цей період навчання.

### 7.Репетиційно-постановочна робота ( 30 год.)

### 8.Підсумкові заняття ( 2 год.)

### Передбачається проведення таких заходів:

### Закрите підсумкове заняття (залік), на якому присутні педагоги-хореографи ЦДЮТ та адміністрація закладу. Залік проводиться 2 рази на рік наприкінці 1-го та 2-го семестру. Мета заліку – оцінювання рівня засвоєних вихованцем навичок та умінь з хореографічного мистецтва та можливості його продовжувати навчання надалі.

### Відкрите підсумкове заняття, на якому присутні педагоги-хореографи та батьки дітей, котрі мають можливість подивитися, чому навчилися їх діти за цей період, порівняти набутий їх досвід з минулим періодом, оцінити загальний рівень підготовки всієї групи. Проводиться теж 2 рази на рік.

### ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

### Прогнозований результат сформованих предметних і життєвих компетентностей вихованців вищого рівня, четвертого року навчання

### Пізнавальна компетентність:знання особливостей та термінологію класичного та народного танцю,  в досконалості знати особливості ті техніки виконання рухів класичного та народного танцю; ознайомитися з основними вимогами до вступу у вищі заклади з хореографії.

### Практична компетентність: на високому рівні виконувати поставлені завдання, швидко засвоювати та повторювати танцювальні комбінації; самостійно відточувати танцювальні рухи; правильно та чітко виконувати концертні номери; розвивати почуття партнерства; робити самоаналіз сольних виступів та виступів інших вихованців

### Творча компетентність: високий рівень сценічної культури танцюриста; здатність відчути характер хореографічного твору, розуміння, як передати його емоційними рухами та за допомогою погляду, міміки, жестів; володіння навичками колективної імпровізації, мати високий рівень художньо-естетичної культури.

### Соціальна компетентність: високий рівень відповідальності за особисті вчинки та за вчинки молодших учасників колективу; здатність цікавитись і орієнтуватися у подіях світового і вітчизняного хореографічного мистецтва; підтримувати успіхи учасників колективу, вміти налагоджувати творчі зв’язки з вихованцями хореографічних колективів міста, області, України, інших країн світу.

**Контрольні показники випуску:**

• оволодіння технікою танцю;

• оволодіння акторською майстерністю;

• удосконалення трюкової техніки;

• активна участь у концертній діяльності (сольна та ансамблева);

• знання вимог до артиста балету;

• знання історії українського костюму та українського танцю.

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***За результатами навчання на початковому*** рівні діти повинні:

- знати назви вивчених рухів, вимоги до початківця;

- вміти виконувати вивчені рухи та комбінації;

- виробити правильну хореографічну поставу;

- розвинути хореографічні здібності, м'язовий апарат;

- сформувати свідоме ставлення до занять, уважність та витримку;

- проявити здібності до навчання та бажання працювати ;

- успішно виступити на підсумковому занятті;

-взяти пробну участь у концертній діяльності ансамблю в масових номерах (вибірково).

***Умови переведення на основний рівень навчання:***

- засвоєння теоретичних знань та практичних умінь (терміни, класичний екзерсис обличчям до станку, елементарні рухи народно-сценічного екзерсису);

- володіння I,II, ІІІ, VI позиціями ніг, підготовчим положенням та І, ІІ і ІІІ позиціями рук, правильною поставою біля станку та на середині залу;

- виконання танцювальних комбінацій (з 2-3 народних танців).

***За результатами навчання на основному рівні*** діти повинні оволодіти основами обраного виду творчості, а саме:

- знати поняття та терміни класичного та народно-сценічного екзерсису, знати хореографічно-лексичні особливості танців різних регіонів України, танців слов'янських народів, народні костюми;

- вміти виконувати рухи та комбінації класичного та народно-сценічного екзерсису,

- вивчати репертуар колективу;

-прагнути створювати хореографічний образ із застосуванням отриманих знань та практичних умінь, розвивати хореографічні здібності, долати професійні труднощі;

- успішно виступити на підсумковому занятті;

*-* брати участь у концертній діяльності ансамблю в масових номерах та сольних(вибірково).

***Умови переводу на вищий рівень навчання:***

*-* засвоєння теоретичних знань та практичних умінь (терміни, класичний та народно-сценічний екзерсис);

- виконання 4-5 танцювальних етюдів

- виконання 2-3 концертних номерів (масових та сольних - вибірково).

***За результатами навчання на вищому рівні*** вихованці повинні:

- володіти теоретичними знаннями в обраному виді творчості;

- знати та вміти швидко орієнтуватись у запропонованих комбінаціях класичного танцю (комбінований екзерсис, allegro, етюдні завдання, стрибкові комбінації, обертання;

- володіти парним народно-сценічним танцем, народно-сценічним екзерсисом ускладненого типу з відповідними характером та манерою;

- оволодіти елементарними основами джаз - модерн танцю;

- досконало володіти всіма прийомами акторської майстерності.

Репертуар театру танцю «KVITEN» буде сформований за законами жанру, тобто стилізований народний танець. Поряд з окремими різножанровими танцями, пріоритет буде надаватись сучасним хореографічним композиціям, мюзиклам та народним виставам. Для виконання таких складних завдань вихованцям необхідно обов’язково опановувати знання з суміжних фахових дисциплін. Так, наприклад, учням хореографічних гуртків потрібні додатково знання та навички з акробатики та гімнастики, які бажано надавати у рамках факультативу.

Репертуар театру танцю «KVITEN» для груп основного рівня навчання

**Початковий рівень, перший та другий рік навчання**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ОКРЕМИХ ЗАНЯТТЬ З ХЛОПЧИКАМИ**

**2 години на тиждень 72 години на рік**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **загально** | **теорія** | **практика** |
| 1. | Вступне заняття | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Партерний тренаж | 12 | 2 | 10 |
| 3. | Технічні вправи чоловічі | 20 | 2 |  18 |
| 4. | Постановочна робота | 26 | 4 | 22 |
| 5. | Елементи акторської майстерності | 10  | 4 |  6 |
| 6. | Підсумкове заняття |  2 |  - |  - |
|  | Усього: |  72 |  12 |  60 |

**Початковий рівень, перший та другий рік навчання**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ОКРЕМИХ ЗАНЯТТЬ З ДІВЧАТКАМИ**

**2 години на тиждень 72 години на рік**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **загально** | **теорія** | **практика** |
| 1. | Вступне заняття | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Партерний тренаж | 12 | 2 | 10 |
| 3. | Технічні вправи дівочі | 20 | 2 | 18 |
| 4. | Постановочна робота | 26 | 4 | 22 |
| 5. | Елементи акторської майстерності | 10  | 4 |  6 |
| 6. | Підсумкове заняття |  2 |  - |  - |
|  | Усього: |  72 |  12 |  60 |

**Основний рівень, третій та четвертий рік навчання**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ОКРЕМІ ЗАНЯТТЯ З ХЛОПЧИКАМИ**

**2 години на тиждень 72 години на рік**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **загально** | **теорія** | **практика** |
| 1. | Вступне заняття | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Партерний тренаж | 12 | 2 | 10 |
| 3. | Технічні вправи чоловічі | 20 | 2 | 18 |
| 4. | Постановочна робота | 26 | 4 | 22 |
| 5. | Елементи акторської майстерності | 10  | 4 |  6 |
| 6. | Підсумкове заняття |  2 |  - |  - |
|  | Усього: |  72 |  12 |  60 |

**Основний рівень, третій та четвертий рік навчання**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН З ОКРЕМІ ЗАНЯТТЯ З ДІВЧАТКАМИ**

**2 години на тиждень 72 години на рік**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **загально** | **теорія** | **практика** |
| 1. | Вступне заняття | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Партерний тренаж | 12 | 2 | 10 |
| 3. | Технічні вправи дівочі | 20 | 2 | 18 |
| 4. | Постановочна робота | 26 | 4 | 22 |
| 5. | Елементи акторської майстерності | 10  | 4 |  6 |
| 6. | Підсумкове заняття |  2 |  - |  - |
|  | Усього: |  72 |  12 |  60 |

**Вищий рівень, п’ятий рік навчання**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ОКРЕМИХ ЗАНЯТТЬ З ДІВЧАТАМИ
2 години на тиждень 72 години на рік**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **загально** | **теорія** | **практика** |
| 1. | Вступне заняття | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Партерний тренаж | 12 | 2 | 10 |
| 3. | Технічні вправи дівочі | 20 | 2 | 18 |
| 4. | Постановочна робота | 26 | 4 | 22 |
| 5. | Елементи акторської майстерності | 10  | 4 |  6 |
| 6. | Підсумкове заняття |  2 |  - |  - |
|  | Усього: |  72 |  12 |  60 |

**Вищий рівень, п’ятий рік навчання**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ОКРЕМИХ ЗАНЯТТЬ З ЮНАКАМИ
2 години на тиждень 72 години на рік**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **загально** | **теорія** | **практика** |
| 1. | Вступне заняття | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Партерний тренаж | 12 | 2 | 10 |
| 3. | Технічні вправи чоловічі | 20 | 2 | 18 |
| 4. | Постановочна робота | 26 | 4 | 22 |
| 5. | Елементи акторської майстерності | 10  | 4 |  6 |
| 6. | Підсумкове заняття |  2 |  - |  - |
|  | Усього: |  72 |  12 |  60 |

**ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ОБЛАДНАННЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Обладнання та інвентар** | **Кількість** |
| 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12. | *Для навчальних занять та репетицій*Фортепіано або баян (у репетиційній залі)ДзеркалаХореографічний станок (2 рівні)Гімнастичні лавкиРоздягальні для хлопців і дівчатЗвуковідтворювальна апаратура (магнітофон)Тренувальні костюми*Для концертів*ФонограмиОсвітлювальна апаратураЗвуковідтворювальна апаратура з підсиленням (мікрофони, мікшерний пульт з підсилювачем, колонки)Концертні костюмиРеквізит | 2222За кількістю учасниківЗа кількістю учасниківЗа кількістю учасників |