**Підсумки 2021-2022 навчального року**

У 2021-2022 навчальному році педагогічний колектив позашкільного навчального закладу «Центр дитячої та юнацької творчості м.Черкаси» працював над вирішенням основної педагогічної проблеми «Пошук та впровадження в практику нових форм роботи з обдарованими дітьми».

 Навчально-виховний процес здійснюється в закладі на основі законодавчо-правових актів щодо здійснення позашкільної освіти в Україні: Конституції України; Закону України «Про освіту»; Закону України «Про позашкільну освіту»; Положення про позашкільний навчальний заклад; Конвенції ООН про права дитини; Положення про порядок організації індтвідуальної і групової роботи в позашкільних навчальних закладах; Положення про Малу академію наук учнівської академії; програм, наказів та розпоряджень Міністерства освіти і науки України, Управління освіти і науки Черкаської обласної державної адміністрації, Департаменту освіти та гуманітарної політики Черкаської міської ради; Статуту ЦДЮТ (від 16.12.2016р.), Свідоцтва про атестацію (остання державна атестація закладу – квітень 2012 року)

На кінець 2021-2022 навчального року використовувалось 1037 годин педагогічного навантаження керівника гуртка та 356 годин акомпаніатора (концертмейстера). Навчання відвідувало 3686 вихованців (52 гуртки, 199 груп), 539 – діти з категорійних сімей, 2385 – переможці конкурсів, змагань різного рівня. Середня наповнюваність груп складала - 18,52.

Навчально-виховний процес здійснювався за 5-ма напрямками:

* художньо-естетичний;
* науково-технічний;
* фізкультурно-спортивний;
* дослідно-експерементальний;
* гуманітарний.

 На підставі договору про співпрацю, з метою, створення сприятливих умов для відвідування занять гуртків працював філіал ЦДЮТ в СШ № 17 (Зразковий гурток декоративно-прикладної творчості «Кокетка», кер. Сорока М.М.).

 Такі педагоги як Гавриш В.А., Субботова Н.Д. займалися з дітьми з особливими потребами.

 Методична робота протягом 2021-2022 навчального року здійснювалася згідно із законодавством України, нормативними документами про освіту, рекомендаціями Міністерства освіти і науки України. Методична робота спрямовувалася на допомогу і забезпечення професійного зростання педагогів, їх творчого потенціалу, що в кінцевому результаті сприяло підвищенню рівня вихованості та освіченості гуртківців, а також  їх соціалізації в сучасних умовах. Метою методичної роботи в поточному навчальному році було надання реальної допомоги педагогам у різко змінюваних умовах сучасної дійсності.

 Було проведено аналіз стану готовності педагогічного колективу до роботи в умовах пандемії та мотивацію до занять здобувачів освіти та їх законних представників. Важливо було виявити та проаналізувати зміни у психології педагогів, батьків та дітей, що виникли в умовах локдауну та переходу до роботи в онлайн режимі.

 На жаль, таких досліджень науковцями майже не проводиться і тому шляхом спостережень та співбесід було виявлено деякі тенденції змін у потребах вихованців та їх представників.

 Шляхом анкетування та опитування педагогів виявлено зміни в потребах педагогів в наданні методичної допомоги. Помітно знизився інтерес до теоретичної педагогічної науки, особливо її історичної частини. Підвищився інтерес до досвіду колег в плані роботи в конкретних сучасних умовах. Найбільш ефективною формою педагоги вказали індивідуальні співбесіди з методистами та досвідченими колегами в неформальних умовах та через комунікації. Тому було визнано, що методична система роботи потребує пошуків таких форм, що задовольнять потреби педагогів. За основу було взято сервісний підхід до методичної роботи. Сервісний підхід передбачає формування інформаційно-освітнього середовища, що забезпечує задоволення актуальних і виявлення потенційних освітніх запитів педагогів засобами пропозиції сервісних методичних послуг, формування позитивного іміджу педагога, запуск механізмів саморозвитку особистості педагога, обмін досвідом. Останнім часом в зв’язку з обставинами, а саме воєнним станом в країні, виникла необхідність оперативно та раціонально перебудувати діяльність методичної служби закладу, обрати такі форми що будуть забезпечувати виконання всіх протиепідемічних вимог й сприяти зростанню професійної майстерності педагогів. Здійснення методичної підтримки педагогів вимагає сервісної спрямованості та індивідуального підходу. Особливого значення набуває самоосвітня діяльність та уміння орієнтуватись в великій кількості інформації, що на даний час доступна.

 Завдання методичної служби, які вирішувались протягом навчального року:

* забезпечення педагогів необхідною інформацією по основним напрямкам розвитку закладу;
* робота над безперервним зростанням професійної майстерності педагогів;
* надання методичної допомоги в виборі та створенні програм;
* формування теоретичної та практичної готовності педагогів до інноваційної діяльності в умовах, що змінюються;
* здійснення методичної та консультативної допомоги;
* надання допомоги в підготовці до атестації;
* виявлення та розповсюдження позитивного досвіду роботи.

 Основні форми методичної роботи, що використовувалися: методичні ради, обговорення актуальних проблем, закладу, відділів, гуртків, розробка методичних матеріалів, рекомендацій, надання практичної допомоги в проходженні курсів та інших заходів очно та онлайн. На методичній раді було обговорено питання популяризації діяльності гуртків ЦДЮТ та роботи по підвищенню ефективності набору нових вихованців. З метою популяризації гуртків ЦДЮТ були організовані консультації педагогів для батьків та широко використовувалися соціальні мережі. На педраді по темі «Реалізація завдань державної освітньої політики в позашкільних закладах м. Черкаси» обговорено тенденції розвитку закладу в новому навчальному році та впровадження в практичну діяльність педагогів новітніх досліджень в області дитячої психології. Широко використовувалися індивідуальні форми роботи з педагогами: рекомендації по опрацюванню інформації, що може бути корисною конкретному педагогу, розробка індивідуальної програми самоосвіти, надання практичної та консультативної допомоги, аналіз власної діяльності, сприяння ознайомленню з досвідом колег, що може бути корисним конкретному педагогу, створення власної бази найкращих конспектів, сценаріїв, посібників. Методичною радою затверджено 2 програми, що відповідають потребам здобувачів освіти.

 Методичною службою було звернуто увагу на такі типові недоліки в роботі керівників гуртків: недостатня емоційність та виразність при поясненні пізнавального матеріалу, довгі або, навпаки, короткі пояснення, нечітка, непродумана організація заняття, відсутність динаміки дій, одноманітні види діяльності, відсутність взаємодії між учасниками, немає творчої активності вихованців, не приділяється увага оцінюванню успіхів учнів, не впроваджується диференційований підхід, що надає змогу коректувати зміст і методи навчання кожної дитини відповідно до індивідуальних особливостей та інтересів, що особливо важливо при роботі в різновікових групах. Для ліквідації цих недоліків проводилася індивідуальна робота з педагогами та рекомендувалися відвідування занять тих педагогів, що мають позитивний досвід в вирішенні цієї проблеми.

 Опитування вихованців та їх представників показало значне підвищення мотивації до занять у тих гуртківців, що вже відвідують гуртки. Підвищилась емоційна прив’язка до педагогів. Виявилося небажання вихованців дотримуватись формальних організаційних вимог. Натомість підвищилося бажання безпосередньо активно займатися обраним видом діяльності. Підвищилась щільність занять. Вихованці намагалися надолужити втрачені навички та уміння за час дистанційного навчання та канікул. Аналіз набору нових вихованців показав, що традиційно великим попитом у здобувачів освіти та їх представників користуються хореографічні та спортивні гуртки. Помітне підвищення запитів на гуртки художньої творчості (малювання). Причому підвищився вік бажаючих займатися художньо декоративними видами діяльності. Однією з причин такого явища є зростання популярності дизайнерських професій, для вступу на яких потрібно складати творчий іспит.

 Протягом семестру спостереження показали що заняття дещо розпливлися в структурі, збільшився час основної частини, коли вихованці безпосередньо займалися роботою над програмовим матеріалом. Значно виріс рівень самостійності. Деякі педагоги запроваджують елементи клубної роботи, тобто вихованці приходять на заняття не всі разом, а поступово, що надає педагогу можливість більше працювати індивідуально, ефективно впроваджувати особистісно орієнтований підхід і задовольняти потреби вихованців в особистому спілкуванні. Покращилися взаємовідносини в дитячих колективах. Старші вихованці залюбки допомагають молодшим і слабшим в оволодінні програмовим матеріалом. Прикладом може слугувати робота Народного художнього колективу ансамблю народного танцю «Веселка» (керівник Липова О.П.) та клубу спортивного бального танцю «Стиль» (керівник Цвячка О. О.)

 В кінці І семестру в усіх групах було проведено підсумкові заняття в різних формах. В хореографічних колективах це були відкриті заняття для колег та батьків з дотриманням вимог протиепідемічного режиму. Для вихованців декоративно прикладного відділу – конкурс «Майстерня Діда Мороза». Конкурси-змагання були проведені в гуртках спортивного напрямку. Концерти провели в вокальних колективах «Нон-стоп», «Браво». Показали нові вистави театральні колективи Зразковий дитячий музичний театр «Ліра» та Зразковий молодіжний театр-студія «Сучасник». В усіх інших гуртках відбулися підсумкові заняття в нетрадиційній формі.

 Вони показали, що деяке зниження рівня оволодіння програмовим матеріалом, викликане недоліками дистанційного навчання, ліквідовано і колективи впевнено нарощують якість роботи. Колективи почали планування та підготовку до проведення підсумкових заходів в кінці навчального року.

 Несподіваний напад агресора та введення військового стану в країні викликало потребу якнайшвидше перебудувати роботу в закладі, пристосувати її до реалій життя. Перехід на дистанційну форму навчання здійснився швидко і якісно. За навчальний рік педагоги вже набули певного досвіду в використанні рекомендованих комунікативних платформ, зуміли вибрати для себе найбільш зручні. Основними формами методичної допомоги стали нетривалі по часу консультації на яких обговорювались проблеми, що виникли останнім часом з у колективі і у окремих вихованців. Потрібно було надати психологічну допомогу вихованцям та батькам. Педагоги активно спілкувалися з вихованцями, підтримували їх патріотичний настрій, залучали до участі в акціях.

 Особливо активно працював гурток «Юні кореспонденти» (Дитяча телестудія ««UNIKKO» (керівник Чередник Н.Ф.). За навчальний рік вони

створили 2 повноцінних випуски телевізійного проєкту «Молодіжне інформаційне агентство», на телеканалі «ВІККА»

<https://www.youtube.com/watch?v=qBcmYpyYt7w&list=PL9bYQYzN5iQ_ckbvq1Y_ry8Rkor_b_MVp>

<https://www.youtube.com/watch?v=hSQHW0UKGx4&list=PL9bYQYzN5iQ_ckbvq1Y_ry8Rkor_b_MVp&index=2>

Започаткували новий формат студійних програм «U- інтерв’ю», героями яких стають звичайні черкаські діти

<https://www.youtube.com/watch?v=mQLWaWYnqKs>

<https://www.youtube.com/watch?v=43HBxVOZAR4>

<https://www.youtube.com/watch?v=m260ojR43cI&t=31s>

<https://www.youtube.com/watch?v=aS8jTT5F0QU>

<https://www.youtube.com/watch?v=oj6ebmJwTdk&t=9s>

<https://www.youtube.com/watch?v=r2WpBPYVCuA>

Взяли участь у 5 Міжнародному дитячому фестивалі "Kids movie fest, короткометражка «Собака Баскервілів» режисера-сценариста й актора Андрія Сторчака. З-понад 200 робіт із 28 країн світу його робота стала однією із майже 70, що увійшли до фіналу. Спеціальну відзнаку здобув Андрій Сторчак за найкращу чоловічу роль у категорії фільмів “Teenager cinema” (15-18 років). <https://www.youtube.com/watch?v=Lv7PRa-raCo> #100відсотківдитячаробота. На початку повномасштабного вторгнення вихованці гуртка створили ролик, у якому закликають до миру. <https://www.youtube.com/watch?v=y5WCu8pXV_w> "Поезія, народжена війною "У Черкасах вихованці [Дитячої телестудії «Unikko»](https://www.facebook.com/unikko.tv/?__cft__%5b0%5d=AZUnbkAyWDDQ7_sex1A1Sb-KzrFm4cEHQ7Gq5-brnrHJ9hoe9KPJBdAsSqMi4uvlVU60y9bP9CSeMCF7GvDzDiejDkGP_Oosoe_38y09HSn07fzM_lue-pEgZsmnyQbcRMhq4He3PJozY2_aqTzoojtVRG5cilMs9c4qL93ggYjEjg&__tn__=kK-y-R), створеної на базі гуртка «Юні кореспонденти» [Центру дитячої та юнацької творчості](https://www.facebook.com/%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80-%D0%B4%D0%B8%D1%82%D1%8F%D1%87%D0%BE%D1%97-%D1%82%D0%B0-%D1%8E%D0%BD%D0%B0%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97-%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96-541466225987878/?__cft__%5b0%5d=AZUnbkAyWDDQ7_sex1A1Sb-KzrFm4cEHQ7Gq5-brnrHJ9hoe9KPJBdAsSqMi4uvlVU60y9bP9CSeMCF7GvDzDiejDkGP_Oosoe_38y09HSn07fzM_lue-pEgZsmnyQbcRMhq4He3PJozY2_aqTzoojtVRG5cilMs9c4qL93ggYjEjg&__tn__=kK-y-R) м. Черкаси опублікували відео у межах поетичного проєкту. Вони зачитали вірші Вікторії Самойленко (керівник Зразкової вокальної студії «Браво»). Емоційність поезій доповнили відеохронікою зі зруйнованих окупантами українських міст.

<https://www.youtube.com/watch?v=cb0vxOlLCAo>

<https://www.youtube.com/watch?v=KcQV0hBiXI4>

<https://www.youtube.com/watch?v=yEwOBkNwcyQ&t=27s>

 Учасники Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячо-юнацької преси «Прес-весна на Дніпрових схилах» м. Київ , вихованці представили короткометражку «Стежина» ( результатів ще нема) #100відсотків дитяча робота <https://www.youtube.com/watch?v=o-liwXNsUJI&t=17s>

У той час, як один диктатор залякує світ своєю ядерною зброєю, інші люди просто хочуть жити в мирі. Творчому поколінню молодих українців притаманно створювати щось прекрасне, а не нищити його. Малювати картини фарбами, а не кров'ю мирних жителів, писати книги, а не літери z на танках, грати на гітарі, а не на гаслах «Можем повторить» та танцювати під музику, а не під звуки ракет. Над відео працювали:

автор ідеї, режисер монтажу: Андрій Сторчак;

у ролях: Юлія Гаврішева, Анастасія Донець, Анастасія Лучицька та Дарина Юрченко.

Випустили 3 програми із циклу «Зазирнемо у шпаринку» про гуртки ЦДЮТ:

<https://www.youtube.com/watch?v=Dw4ZTWjiZgQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=wTpTl58y2aU>

<https://www.youtube.com/watch?v=Rc-DOslCApM>

 Протягом навчального року проведено педагогічні ради на теми: «Реалізація завдань державної освітньої політики ЦДЮТ» (29.09.2021р.), «Підготовка керівника гуртка як конкурентно спромоджного фахівця у сучасних умовах роботи позашкільного навчального закладу шляхом визначення ролі і місця сучасних технологій у формуванні життєвої компетентності особистості» (24.02.22р.).

Нові умови, в які були поставлені позашкільні заклади, вимагали швидко і ефективно перейти на дистанційні методи роботи. Під час дистанційки дана ланка освіти опинилась в складних умовах, що вимагали швидких неординарних, але виважених рішень та ідей. Це пов’язано з тим, що основним мінусом дистанційного навчання – є відсутність живого спілкування та можливості формувати практичні уміння та навички у дітей. У позашкільній освіті – це дві найголовніші умови, на яких базується освітній процес. Саме вони є основою процесу навчання, формування життєвих та предметних компетентностей гуртківців. Перед педагогами закладу стояло питання оволодіння методиками роботи на рекомендованих МОН платформах та обрати найбільш ефективні форми, методи прийоми дистанційної роботи. Для вирішення цього питання в 2020-2021 н.р. було проведено ряд методичних заходів, а саме: на педраді представлено докладну презентацію з цього питання, для обговорення дистанційної роботи та обміну досвідом проводились систематично обговорення. Найбільш ефективними стали індивідуальні консультації, які надавали спеціалісти. Взагалі, методична служба інтенсифікувала роботу, спрямувала зусилля на підвищення методичної завантаженості заходів. Основними формами методичної роботи з педагогічними кадрами залишилися продуктивно-діяльнісні та індивідуальні як найбільш ефективні в умовах позашкільного закладу. При вивченні роботи керівників гуртків, що мали атестуватися, педагогам було надано можливість показати свої методичні знахідки, досягнення не тільки атестаційній комісії, а й всім педагогам закладу. Такі форми роботи можуть бути використані в роботі гуртків всіх напрямків

З початку ІІ семестру заняття проводились дистанційно. Педагоги спрямували зусилля на збереження знань та навичок, що набули вихованці в першому семестрі та підвищенню вмотивованості до дистанційних занять. Особливо цьому сприяла цьому робота дитячої телестудії «Юнікко», що впровадила онлайн екскурсії та систематично висвітлювала дистанційні заняття гуртків різного напрямку.

Атестація важливий етап діяльності педагога. У цьому році було проатестовано 7 педагогічних працівників. Сталися помітні зміни у ставленні педагогів до самого процесу підготовки та проведення атестації. Всі ретельно готувались, проводили відкриті заняття, створювали і поповнювали портфоліо, взяли участь у педагогічній раді, поділившись досвідом. Спостерігалось багато обраних типів занять, методів і прийомів впливу на вихованців, нестандартні підходи, зокрема, проведення інтегрованих занять та заходів. За результатами атестаційної комісії підтвердили раніше встановлений тарифний розряд та відповідність займаній посаді керівників гуртків та акомпаніаторів Зінченко О.В., Самойленко В.В., Сухенко М.М., Гаврюшенко Є.В., Помогайбо М.М., Лепьохіна В.І. та встановили за результатами атестації вищий тарифний розряд Ковалю Д.А.

Протягом 2021-2022 навчального року пройшли курси підвищення кваліфікації педагогічних працівників та успішно склали тестування 19 педагогічних працівників.

Конкурсна форма роботи потребує великої підготовки та організації. Протягом цього навчального року проведено 6 конкурсів різного рівня, деякі онлайн, а саме:

* «Казковий листопад».
* Майстерня Діда Мороза серед вихованців відділу декоративно-прикладної творчості.
* Виставка-конкурс з початкового технічного моделювання «Зброя перемоги».
* Конкурс краси і таланту «Міс та Містер року».
* Змагання із судномодельного спорту.
* Відкриті змагання із судномодельного спорту.

Протягом навчального року ШКН «Грайлик» відвідувало понад 200 дітей, для них було організовано та проведено такі заходи:

* Козацькі забави
* Захід до Дня Св. Миколая
* Новорічне свято
* Піжамна вечірка
* Математичні перегони
* Весела англійська

Дані заходи відбулися на високому рівні, а також було організовано дистанційне навчання, що зібрало багато схвальних відгуків.

Кожного року, коли навчальний процес підходить до завершення, у відділі декоративно-прикладного мистецтва проходить конкурс професійної майстерності. Учасники конкурсу демонструють набуті протягом року знання та вміння. Цього разу конкурси проходили дистанційно. Незважаючи на це, діти з великим задоволенням виконували отримані завдання від керівників, та звітували про свою роботу. Всі учасники конкурсу професійної майстерності були нагороджені подяками, а кращі роботи отримали призові місця.

За період навчання вихованці Зразкового театру студії «Сучасник» показали понад 21 виставу, 9 вистав Зразкового дитячого музичного театру «Ліра», 43 відкритих занять для батьків, додатково взяли участь у більш ніж 30 концертних програмах під час святкових заходів міського, обласного та всеукраїнського рівнів. Всі заходи цікаві, змістовні, довершені із застосуванням ІКТ та залученням батьків. Проведено 21 ігрову програму та 167 новорічних ранків, розважальні заходи до Дня Святого Миколая, до Дня інваліда, працівники бібліотеки провели 9 тематичних заходів та інше.

Вихованці ЦДЮТ за 2021-2022 навчальний рік взяли участь в змаганнях та конкурсах різного рівня і здобули перемоги станом на 01.06.2022р.:

* Міжнародного рівня – 402
* Всеукраїнського рівня – 1663
* Обласного рівня – 270
* Міського рівня – 50

Адміністрацією ПНЗ «Центр дитячої та юнацької творчості м.Черкаси» постійно здійснюється контроль щодо дотримання працівниками ЦДЮТ Правил внутрішнього розпорядку та наповнюваності груп згідно чинного законодавства.

 Таким чином згідно річного плану роботи були проведені комплексні та фронтальні перевірки в усіх відділах, за підсумками яких були видані накази.

Основними завданнями на 2022-2023 н. р. є створення нових, цікавих сучасному поколінню напрямків:

* популяризація роботи в інтернет ресурсах.
* набір та формування повноцінних груп, а також вміння зацікавити та утримати дітей до кінця навчального року.